

## EHR - États Hautement Reverbérés

Comme son nom l'indique, c'est un travail principalement basé sur la réverbération et l'espace vu sous plusieurs angles: ses pulsations, les harmoniques, son côté pictural-monochrome, la localisation ou non des mouvements sonores, la psycho acoustique et ses effets divers sur la perception. À travers plusieurs compositions, l'idée est de produire des états fluctuants jouant sur le sentiment d'un lointain vague. Ces morceaux n'ont pas de début ou de fin formels. Ils peuvent être considérés comme des architectures de vibrations continuellement en construction/mutation.

Ce disque est un peu comme une illusion audio. Quelque chose qui sonne de là, ou là-bas, plus loin, plus près, quelque chose que vous pensez avoir entendu mais dont vous n'êtes pas tout à fait sûr. Il est tentant de deviner d'où ça vient, mais le son ne cesse de se dérober dans le paysage sonore. Sentiments mélangés, avec une qualité hors du temps. La notion "d'écouter de n'importe où", augmente la désinformation auditive, plaçant l'auditeur dans son doute, de ce qu'il veut ou de ce que son cerveau choisit d'entendre.

Dans un monde qui sonne de partout, vers un qui résonne de nulle part.  
A la recherche d'un "Nouveau Silence".

Jouer, de préférence, à bas volume.

Les versions binaural et multicanal sont en écoute sur le site [Nouvoson](http://www.nouvoson.radiofrance.fr) dans la section Musiques :

01 - Pre Fader : L'audition comme un organe flou, des sons non-localisables, des émotions suspendues, des états indécis, des espaces qui nous échappent, fuyant, des monochromes sonores, toute une palette d'information réverbérée, acoustiquement malléable, sans début, ni fin. Faire croire à l'oreille des lieux imaginaires. Il s'agit d'atteindre un certain état, plus que l'écoute d'une composition et de reconstruire un espace "en-dehors".

02 - Heuristic : "Hypothèse adoptée provisoirement comme idée directrice indépendamment de sa vérité absolue." - "Qui procède par approches successives en éliminant progressivement les alternatives et en ne conservant qu'une gamme restreinte de solutions tendant vers celle qui est optimale." (Citations du Centre national de ressources textuelles et lexicales).

03 - Complexification : Réflexion sur la multiplicité de combinaison que peut produire un nombre de sons dans n'importe quelle situation. Un son confus, pas forcément désagréable, produit un sentiment de perte de direction qui redessine l'espace autrement.

04 - Confusion\_ism : Après de multiples "ismes", une comparaison impossible entre les histoires et les bruits que fabrique notre monde et l'architecture confuse des rebondissements du son dans notre environnement.

05 - Nowherian : La femme et l'homme ou l'être de nulle part. Idée sonore utopique par rapport à notre ignorance de notre situation dans l'univers.

06 - Lagrange Point : Là où se crée un point parfait d'équilibre et où les champs de gravité de deux corps dansent de concert.

07 - Beyondness : Un morceau pour illustrer l'arrivée rêvée de la lévitation dans notre quotidien.

08 - Belle d'Espace : La pièce "Belle d'espace" est un hommage à la sonde Rosetta lancée autour de l'astéroïde, pour lui souhaiter un atterrissage en douceur.

09 - Rêverie spectrale : Un paysage sonore, initialement composé pour une installation audio autour de bols Tibétains, est transposé dans un univers lointain habité par le timbre reconnaissable de la voix de Jean Louis Trintignant.

10 - The Droner : Inspiré du nom d'un morceau de Neil Young "The loner", "The droner" est une incantation aux bourdonnements spatiaux. Une dizaine de participants marchent en ronde autour d'une tête d'enregistrement multi-canal en clamant comme une litanie "droneur...droneur...droneur...".

11 - Tous les Sons : Sur le même principe que "The Droner" ce morceau se développe de manière répétitive en exprimant la nostalgie et le souvenir d'un passé audio à tout jamais enfoui.

contact : [verticalcool@gmail.com](mailto:verticalcool@gmail.com)